

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
	краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора колледжа  
№ 188 от 05.07.2022

Рабочая программа  
дисциплины

**ОП.02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ  
ЦВЕТОДОВЕДЕНИЯ**

для специальности среднего  
профессионального образования

55.02.02 Анимация (по видам)

базовой подготовки

Красноярск 2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.02 Анимация (по видам), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 992

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

РАЗРАБОТЧИК

Преподаватель

\_\_\_\_\_

Е.Ю. Губарь

ПРОГРАММА ОДОБРЕНА

Цикловой методической комиссией специальностей 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, 55.02.02 Анимация (по отраслям), профессий 54.01.02 Ювелир, 54.01.20 Графический дизайнер (ЦМК профессий 54.01.02 ЮВЛ, 54.01.20 ГРД, 53.02.08 МЗМ, 55.02.02 АНИ)

Протокол № \_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Председатель ЦМК

\_\_\_\_\_

Н.В. Мичикова

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом колледжа

Протокол № \_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Председатель Методического совета

\_\_\_\_\_

О.К. Котлярова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по учебной работе

\_\_\_\_\_

А.А. Полежаева

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	5
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	7
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	8

# 1. Паспорт рабочей программы дисциплины

## ОП.02 Живопись с основами цветоведения

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.02 Анимация (по видам).

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по направлению подготовки 55.00.00 Экранные искусства.

Рабочая программа дисциплины может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина ОП.02 Живопись с основами цветоведения относится к профессиональному учебному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

создавать средствами живописи композиции различной сложности;  
изображать предметы и среду в различной живописной технике;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

основы цветоведения и принципы реалистического изображения объемной формы объекта и световоздушной перспективы;  
живописные возможности материалов;  
особенности психологии восприятия цвета;

Результаты изучения дисциплины должны способствовать формированию у обучающихся **общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды

(подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**профессиональных компетенций:**

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки анимационного проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение анимационного проекта.

ПК 2.1. Применять различные технологии, графические и живописные материалы с учетом их свойств.

**личностных результатов**

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9

Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности (при наличии)</b>	
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<b>ЛР 13</b>

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 302 часа, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 229 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 73 часа.

## 2. Структура и содержание дисциплины ОП.02 Живопись с основами цветоведения

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	303
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	229
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	73
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (2, 4 семестры) контрольная работа (1, 3 семестры)	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.02 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>1 СЕМЕСТР</b>	<b>51</b>	
<b>Введение</b>	Роль предмета «Живопись с основами цветоведения» в специальности Анимация (по отраслям). Специфика дисциплины. Материалы, инструменты, оборудование. Техника безопасности.	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Теория цвета</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Основы цветоведения	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	1, 2
	Теория света и цвета. Характеристики цвета. Ахроматические цвета. Цветовой круг. Цветовая световоздушная перспектива. Смещение цветов. Контраст. Психология и символика цвета. Светотень. Цвет и тон в природе и живописи. Тон локальный и опосредованный. Роль тона в передаче объема и материальной среды. Акварельная техника.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	
	Выполнение этюда натюрморта из предметов ясных по форме и тону в технике «гризайль».	4	2, 3
	Выполнение этюдов 2-3 простых, различных по цвету монохромных натюрмортов в контрастной темной или светлой гамме.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>	3
	Выполнение ахроматических и монохроматических таблиц цветов спектра. Выполнение таблицы цветового круга на 12 или 24 цвета, а также в смеси с белой и чёрной краской.		
<b>Раздел 2. Живопись натюрмортов из предметов быта.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Живопись простых натюрмортов. Этюды простых форм.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	1, 2
	Композиционно-цветовая организация плоскости. Цветовые гаммы. Основные производные цвета. Систематизация цветов. Тон, цвет и форма. Силуэт и объём. Пространственные планы. Цветовая гармония. Колорит. Техники акварельной и гуашевой живописи		
	<b>Практические занятия</b>	<b>14</b>	
	Этюды овощей, фруктов, растительных форм. Лепка формы цветом.	4	2, 3
	Выполнение этюдов драпировок.	4	

	Выполнение тематического натюрморта в гамме родственных цветов, например – «Осенний букет».	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5	
	Этюд отдельных предметов быта. Материал-гуашь, акварель. Формат А-4		3
<b>Тема 2.2.</b> Сложные многопредметные натюрморты.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Теплая и холодная гамма в решении натюрморта. Контрастные отношения цветовые. Передача материальности в живописи. Лепка формы цветом. Выбор и применение живописной техники и приемов. Выполнение предварительного рисунка кистью.		1, 2
	<b>Практические занятия</b>	14	
	Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету в холодной гамме, с естественным освещением.	6	2, 3
	Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету в тепло гамме, с естественным освещением.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5	
	Выполнение зарисовок бытовых предметов и их групп кистью в цвете, в естественных бытовых условиях.		3
	<b>Контрольная работа</b>	2	
<b>2 СЕМЕСТР</b>		<b>92</b>	
<b>Раздел 3. Освещение и рефлекс</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Белые предметы в цветовой среде	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Роль освещения в восприятии цвета. Цветовое состояние среды. Собственный (локальный) цвет предмета и рефлекс. Определение рефлекса, его место в тоновой шкале. Классификация освещения. Светотеневая конструкция цвета. Различия оттенков белого цвета разных материалов (гипс, фарфор, слоновая кость)		1, 2
	<b>Практические занятия</b>	15	
	Выполнение натюрморта с включением в постановку гипсовых предметов на цветных фонах.	7	2, 3
	Выполнение натюрморта с включением в постановку глянцевых предметов белого цвета на цветных фонах.	8	
<b>Тема 3.2.</b> Предметы в положении против света	<b>Практические занятия</b>	6	
	Выполнение этюда натюрморта против света – контражур.	6	2, 3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Выполнение этюдов одного и того же натюрморта при естественном освещении в разное время суток.		3
<b>Раздел 4. Цветовая гармония</b>			
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции с практическим элементом)</b>	2	

Нормативная теория гармоничных сочетаний цветовых тонов	Группы гармоничных сочетаний цветовых тонов. Разновидности колорита. Значение колорита в живописи. Особенности психологического воздействия цветовых тонов. Пространственные свойства цвета. Теплохолодность цветовых гамм. Композиционные свойства колорита. Цветовая гармония и колорит как элементы художественной формы. Примеры разновидностей колорита в художественных произведениях.		1, 2
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	
	Выполнение упражнений по подборки цветовых гармоний	2	2, 3
	Выполнение этюда натюрморта из предметов, находящихся в дополнительном отношении цветовых тонов.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	Составление таблиц одновременных хроматических контрастов (серое пятно на спектральном фоне); составление таблиц гармоничных сочетаний контрастных цветов.		3
<b>Раздел 5. Изображение головы человека</b>			
<b>Тема 5.1</b> Этюда фигуры человека в несложных позах	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	
	Выполнение набросков фигуры человека в простых статичных позах.	10	2, 3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	Выполнение набросков человека в разных ракурсах, простых позах, с натуры, по памяти, по представлению.		3
<b>Тема 5.2.</b> Изображение гипсовой модели головы человека.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	Средства построения «большой формы» головы и значение деталей. Пропорции. Роль освещения в выявлении формы, цветового состояния, характера модели. Связь головы с шеей и плечевым поясом. Последовательность ведения работы.		1, 2
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	
	Выполнение краткосрочных этюдов гипсовой модели головы человека.	4	2, 3
	Натюрморт с гипсовой моделью головы человека.	8	
<b>Тема 5.3.</b> Изображение головы человека с натуры.	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	
	Выполнение краткосрочных этюдов головы натурщика в разных ракурсах.	4	2, 3
	Выполнение живописного портрета головы натурщика на нейтральном или белом фоне.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	Выполнение этюда головы разных моделей в различных цветовых условиях в выразительных поворотах и состояниях.		
<b>Раздел 6. Изображение фигуры человека</b>			
<b>Тема 6.1.</b> <b>Портрет с руками</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>21</b>	
	Выполнение этюдов кистей рук и складок костюма в связи с фигурой человека.	3	2, 3

	Выполнение этюдов кистей рук в рукавах со складками, фрагмента изображения человека с шарфом, жабо и др.	4	
	Выполнение этюда портретного изображения модели с руками на цветном или нейтральном фоне.	4	
	Выполнение поясного портрета (с руками) натурщика в пиджаке.	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Выполнение этюдов рук в каком-либо действии с включением в постановку рукавов одежды с выразительными складками.		3
	<i>Дифференцированный зачет</i>	<b>2</b>	
	<b>3 СЕМЕСТР</b>	<b>56</b>	
<b>Тема 6.2.</b> Изображение человека во весь рост	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	
	Выполнение этюдов фигуры человека в разных положениях.	8	2, 3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Выполнение краткосрочных этюдов фигуры человека в разном эмоциональном состоянии.	<b>8</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 7. Живописное изображение интерьера</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Этюды интерьера. Пространство и воздушная перспектива.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	Воздушная перспектива. Плановость в изображении интерьера. Техники и приемы передачи воздушной среды. Обобщение.		1, 2
	<b>Практические занятия</b>	<b>11</b>	
	Выполнение этюда интерьера с видом из окна.	11	2, 3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	
	Выполнение этюдов домашнего интерьера.		3
<b>Раздел 8. Пейзаж со стаффажем. Пленэр</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Изображение фигуры человека в открытой световоздушной среде.	<b>Практические занятия</b>	<b>16</b>	
	Выполнение этюдов пейзажа с фигурами человека.	16	2, 3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	Выполнение наброски фигуры человек, а также групп людей в пространстве, с учётом сокращения их в перспективе		3
<b>Раздел 9. Краткосрочные этюды фигуры человека</b>			
<b>Тема 9.1.</b> Краткосрочные этюды фигуры человека в различных условиях живописной среды	<b>Практические занятия</b>	<b>18</b>	
	Выполнение краткосрочных этюдов фигуры человека в разных ракурсах и условиях освещения на белом и нейтральном фоне.	10	2, 3
	Выполнение краткосрочных этюдов фигуры человека в разных ракурсах и условиях освещения на цветных фонах.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	

	Быстрые зарисовки фигуры человека, находящегося в условиях открытого пространства.		3
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	
	<b>4 СЕМЕСТР</b>	<b>30</b>	
<b>Тема 9.2.</b> Этюды одетой фигуры человека. Пластика силуэта и объемно пространственное живописное решение	<b>Практические занятия</b>	<b>16</b>	
	Выполнение этюда фигуры человека в освещении боковым светом.	8	2, 3
	Выполнение этюда фигуры человека в декоративной живописной манере.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>12</b>	
	Выполнение краткосрочных этюдов фигуры человека в различных условиях освещения.		3
<b>Тема 9.3.</b> Изображение фигуры человека в интерьере.	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	
	Выполнение этюда фигуры человека в интерьере.	12	2, 3
	<b>Дифференцированный зачет.</b>	<b>2</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>302</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи с основами цветоведения.

Оборудование учебного кабинета:

1. Рабочее место преподавателя.
2. Мольберты по количеству обучающихся;
3. Мебель и оборудование для обеспечения учебного процесса;
4. Комплект учебно-методической документации;
5. Гипсовые модели по темам программы;
6. Предметы и драпировки для натюрмортного фонда;
7. Светозащитные шторы;

Технические средства обучения:

1. Компьютер с лицензионным программным обеспечением.
2. Мультимедиапроектор.

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия библиотеки, читального зала с выходом в Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись. Учебник для СПО, М., Юрайт, 2019 г.
2. Хворостов А.С. Живопись. Пейзаж. Учебник и практикум для СПО, М., Юрайт, 2019 г.
3. Князева Е. В. Журкин А.А. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Спб: М.:Невский институт управления и дизайна, 2020. — 75 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Голубева О.Л. Основы композиции, М., изд. Искусство, 2019 г.
2. Могилевцев В.А. Основы живописи. М.: 4 арт, 2018. — 96 с

##### **Интернет-ресурсы**

1. Федеральный портал в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rfartcenter.ru/>

## 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

**4.1 Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися практических работ, контрольных работ и проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b> создавать средствами живописи композиции различной сложности; изображать предметы и среду в различной живописи.	Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов тематических контрольных работ. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы.
<b>Знания:</b> основы цветоведения и принципы реалистического изображения объемной формы объекта и световоздушной перспективы; живописные возможности материалов; особенности психологии восприятия цвета.	

## 4.2 Формирование профессиональных и общих компетенций

Овладение общими и профессиональными компетенциями является долговременным и сложным процессом и обеспечивается в той или иной мере всеми элементами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена. Завершающее оценивание освоения обучающимися общих и профессиональных компетенций осуществляется в ходе экзаменов квалификационных и государственной итоговой аттестации.

Оценка формирования личностных результатов предусматривает процедуры оценивания в соответствии с Разделом 3. «Оценка освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы в части достижения личностных результатов» рабочей программы воспитания по специальности 55.02.02 Анимация (по видам).