


	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
	краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора колледжа  
№ 188 от 05.07.2022

Рабочая программа  
дисциплины

**ОП.09 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ**

для специальности среднего  
профессионального образования

55.02.02 Анимация (по видам)

базовой подготовки

Красноярск 2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.02 Анимация (по видам), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 992

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

РАЗРАБОТЧИК

Преподаватель

\_\_\_\_\_

Т.А. Семенюк

ПРОГРАММА ОДОБРЕНА

Цикловой методической комиссией  
специальностей 53.02.08 Музыкальное  
звукооператорское мастерство, 55.02.02  
Анимация (по отраслям), профессий  
54.01.02 Ювелир, 54.01.20 Графический  
дизайнер (ЦМК профессий 54.01.02  
ЮВЛ, 54.01.20 ГРД, 53.02.08 МЗМ,  
55.02.02 АНИ)

Протокол № \_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Председатель ЦМК

\_\_\_\_\_

Н.В. Мичикова

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом колледжа

Протокол № \_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Председатель Методического совета

\_\_\_\_\_

О.К. Котлярова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по научно-  
методической работе

\_\_\_\_\_

А.А. Полежаева

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	5
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	7
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	8

# 1. Паспорт рабочей программы дисциплины

ОП.09 Основы режиссуры

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.02 Анимация (по видам).

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по направлению подготовки 55.00.00 Экранные искусства.

Рабочая программа дисциплины может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина ОП.09 Основы режиссуры относится к профессиональному учебному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять технику создания режиссерской раскадровки;
- создавать визуальную часть картины;
- осуществлять поиск образов главных героев;
- разбираться в технологиях создания авторского фильма, как воплощения индивидуальной творческой идеи;
- отслеживать тайминг в анимации;
- изменять композиции кадров в соответствии с эстетическими требованиями художника;
- выполнять монтаж по направлению взгляда, по вектору движения, по цветовому пятну;
- выполнять монтаж через трансформации (морфинг) и перефазовки объектов;
- выполнять ассоциативный монтаж;
- выполнять звуковую обработку анимационного изображения;
- формировать рамку кадра и пространство фильма;
- осуществлять разбор мультипликационных фильмов по планам;
- выполнять съёмку в выбранной технике;
- выполнять покадровый монтаж со звуком;
- выполнять отработку мизансцены;
- применять методы режиссерского решения анимационного фильма.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- периоды разработки режиссерского сценария фильма;
- особенности работы режиссера при создании короткометражного и полнометражного анимационного фильма;
- тайминг в анимации;
- темпоритм фильма;

особенности анимационного монтажа;  
 методы звуковой обработки анимационного изображения;  
 составляющие киноизображения;  
 рамку кадра, пространство фильма;  
 виды сюжетов;  
 образный строй сюжетов;  
 композиционный аспект мизансцены;  
 жанр и стиль анимационного фильма;  
 методы режиссерского решения.

Результаты изучения дисциплины должны способствовать формированию у обучающихся **общих компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**профессиональных компетенций:**

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки анимационного проекта.

ПК 1.5. Создавать персонажи, отрабатывать характер заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажам.

ПК 1.9. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области анимации и компьютерной графики.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления анимационного проекта.

**личностных результатов**

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
--	--

Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности (при наличии)</b>	
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 13

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 66 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 46 часов; самостоятельной работы обучающегося 20 часа.

## Структура и содержание дисциплины ОП.09 Основы режиссуры

### 1.4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	46
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
в том числе:	
работа над материалом учебника, конспектом лекций, выполнение рефератов, подготовка к практическим работам	
Промежуточная аттестация по дисциплине в форме экзамена (2 семестр)	

**Тематический план и содержание дисциплины ОП.09 Основы режиссуры**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Осваиваемые компетенции</b>
<b>Раздел 1. Основы режиссуры</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Периоды разработки режиссерского сценария фильма	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ПК 1.1, ПК 2.3
	Режиссерский сценарий и раскадровка фильма. Визуальный облик картины. Образы главных героев. Актеры озвучивания. Музыкальная среда фильма.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	Разбор основных этапов создания режиссерского сценария.		
<b>Тема 1.2.</b> Особенности работы режиссера при создании короткометражного и полнометражного анимационного фильма	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Работа с заказчиком, продюсером и съемочной группой. Знание зрительских запросов. Ориентация на прокат. Ориентация на фестивальную показ.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	Анализ технологии создания авторского фильма, как воплощения индивидуальной творческой идеи.		
<b>Тема 1.3.</b> Тайминг в анимации.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Темпоритм фильма. Временные акценты. Различия тайминга в короткометражном и полнометражном фильме.		
<b>Тема 1.4.</b> Особенности анимационного монтажа	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Виды монтажа. Композиция кадра. Перебивки.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	Монтаж по направлению взгляда, по вектору движения, по цветовому пятну.	2	
	Монтаж через трансформации (морфинг) и перефазовки объектов.	2	
	Ассоциативный монтаж (по сходству силуэта, абриса, формы, типа движения, скорости движения, цветового пятна).	2	
<b>Тема 1.5.</b> Методы звуковой обработки анимационного изображения	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Использование приемов работы со звуком в игровом кино. Репличный ряд. Артикуляция. Звуковая обработка и звуковая трансформация. Синтезированные звучания.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	Создание плотной звуковой среды в анимации. Звуковая обработка и звуковая трансформация.		
<b>Раздел 2. Создание пространства фильма</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 2, ОК 3,



Киноизображение	Фотографическая природа кино. Атмосфера. Настроение. Свет. Пространство. Образ и поэзия. Декорация. Композиция кадра. Персонаж. Зрительный образ.		ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1, ПК 2.3
Тема 2.2. Кадр и план	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1, ПК 2.3
	Виды планов по крупности. Одиночный, двойной, тройной план. Групповой план. Передний план. Правило Третьей.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	Разбор мультипликационных фильмов по планам.		
<b>Раздел 3. Работа над фильмом</b>			
Тема 3.1. Виды сюжетов и жанров	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 1.1, ПК 1.9 ПК 2.3
	Виды сюжетов и жанров. Особенности. Выбор техники исполнения.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	Выполнение съёмки анимационной зарисовки в выбранной технике.	4	
	Выполнение монтажа со звуком.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>	
	Работа с литературным материалом: сказка.	2	
	Работа с литературным материалом: пословица.	2	
	Работа с литературным материалом: поговорка.	2	
	Работа с литературным материалом: эпическое произведение.	2	
Работа с литературным материалом: фантастика.	2		
Тема 3.3. Мизансцена	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Мизансцена. Композиционный аспект мизансцены и его связь с действием эпизода. Направление взгляда. Движение актёра		
<b>Раздел 4. Режиссура анимационного фильма</b>			
Тема 4.1. Режиссерские методы работы выдающихся мультипликаторов	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ПК 1.1, ПК 1.5 ПК 1.9 ПК 2.3
	Знакомство с аниматиком.	4	
	Изучение разнообразия форм классической и современной анимации.	2	
	Знакомство с мастерами отечественной и мировой анимации.	2	
Тема 4.2. Режиссерское решение анимационного фильма	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>	
	Режиссерская разработка. Режиссерская экспликация.	2	
	Режиссерский сценарий. Трактовка образов.	2	
	Построение конфликтов. Разработка персонажей.	2	
	Раскадровка анимационного фильма. Стилиевой эскиз.	2	
	Метод режиссерского анализа. Основной конфликт. Основное событие. Событийный ряд.	2	
<b>ИТОГО</b>		<b>66</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебного кабинета компьютерной графики и анимации, просмотрового видеозала.

Оборудование учебного кабинета:

1. Рабочее место преподавателя.
2. Посадочные места по количеству обучающихся;

Технические средства обучения:

1. Компьютер с лицензионным программным обеспечением.
2. Мультимедиапроектор.

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия библиотеки, читального зала с выходом в Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Основные источники:**

1. Хасенов А.Т. Основы анимации: учебное пособие. Издательство «КазНАИ», 2019.

**Дополнительные источники:**

1. Намазбеков Н.К. Короткометражный фильм. Сюжет. Раскадровка: учебное пособие. Издательство «КазНАИ», 2019

## 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

**4.1 Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b> применять технику создания режиссерской раскадровки; создавать визуальную часть картины; осуществлять поиск образов главных героев; разбираться в технологии создания авторского фильма, как воплощения индивидуальной творческой идеи; отслеживать тайминг в анимации; изменять композиции кадров в соответствии с эстетическими требованиями художника; выполнять монтаж по направлению взгляда, по вектору движения, по цветовому пятну; выполнять монтаж через трансформации (морфинг) и перефазовки объектов; выполнять ассоциативный монтаж; выполнять звуковую обработку анимационного изображения; формировать рамку кадра и пространство фильма; осуществлять разбор мультипликационных фильмов по планам; выполнять съёмку в выбранной технике; выполнять покадровый монтаж со звуком; выполнять отработку мизансцены; применять методы режиссерского решения анимационного фильма.</p>	Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, практических и контрольных работ. Устный опрос
<p><b>Знания:</b> периоды разработки режиссерского сценария фильма; особенности работы режиссера при создании короткометражного и полнометражного анимационного фильма; тайминг в анимации; темпоритм фильма; особенности анимационного монтажа; методы звуковой обработки анимационного изображения; составляющие киноизображения; рамку кадра, пространство фильма; виды сюжетов; образный строй сюжетов</p>	

## 4.2 Формирование профессиональных и общих компетенций

Овладение общими и профессиональными компетенциями является долговременным и сложным процессом и обеспечивается в той или иной мере всеми элементами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена. Завершающее оценивание освоения обучающимися общих и профессиональных компетенций осуществляется в ходе экзаменов квалификационных и государственной итоговой аттестации.

Оценка формирования личностных результатов предусматривает процедуры оценивания в соответствии с Разделом 3. «Оценка освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы в части достижения личностных результатов» рабочей программы воспитания по специальности 55.02.02 Анимация (по видам).