

|   |  |
|---|--|
|   | МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ  |
|  | краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение<br>«Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства» |

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора колледжа  
№ 188 от 05.07.2022

Рабочая программа  
профессионального модуля

**ПМ. 01 РАЗРАБОТКА АНИМАЦИОННЫХ  
ПРОЕКТОВ**

для специальности среднего  
профессионального образования  
55.02.02. Анимация (по видам)  
базовой подготовки

Красноярск 2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.02 Анимация (по видам), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 992.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства.

РАЗРАБОТЧИК

Преподаватель \_\_\_\_\_

Т.А. Семенюк

ПРОГРАММА ОДОБРЕНА

Цикловой методической комиссией  
специальностей 53.02.08 Музыкальное  
звукооператорское мастерство, 55.02.02  
Анимация (по отраслям), профессий  
54.01.02 Ювелир, 54.01.20 Графический  
дизайнер (ЦМК профессий 54.01.02  
ЮВЛ, 54.01.20 ГРД, 53.02.08 МЗМ,  
55.02.02 АНИ)

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_

Н.В. Мичикова

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом колледжа

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Председатель Методического совета \_\_\_\_\_

О.К. Котлярова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-  
методической работе \_\_\_\_\_

А.А. Полежаева

Заместитель директора по учебно-  
производственной работе \_\_\_\_\_

О.В. Глебов

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | стр. |
|--|------|
| ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  | 4    |
| СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ                           | 6    |
| УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ                                       | 7    |
| КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 8    |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **ПМ.01 РАЗРАБОТКА АНИМАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.02 Анимация (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности *разработка анимационных проектов* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки анимационного проекта.

ПК 1.2 Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации.

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение анимационного проекта.

ПК 1.5 Создавать персонажи, отрабатывать характер заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажам.

ПК 1.6 Учитывать необходимость синхронизации изображения и фонограммы.

ПК 1.7 Выбирать и применять средства компьютерной графики при разработке анимационных проектов.

ПК 1.8 Применять навыки логического и пространственного мышления в профессиональной деятельности.

ПК 1.9 Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области анимации и компьютерной графики.

ПК 2.2. Выполнять эскизы и зарисовки анимационного проекта или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления анимационного проекта.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по укрупненной группе специальностей 55.00.00 Экранные искусства.

Рабочая программа профессионального модуля может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **1.2. Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Профессиональный модуль входит в профессиональный учебный цикл.

### **1.3 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:**

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт** разработки анимационных проектов;

**уметь:**

создавать киносценарий;  
разрабатывать режиссерскую основу;  
отличать литературный сценарий от всех других типов литературных произведений;  
выявлять в любом прозаическом произведении драматическую ситуацию;  
создавать систему основных образов сценария, правильно выстраивать их взаимоотношения;  
строить литературный сценарий, основываясь на следующих категориях: катарсис, саспенс, мимесис;  
проводить проектный анализ анимационного проекта;  
разрабатывать концепцию анимационного проекта;  
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта;  
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;  
реализовывать творческие идеи;  
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;  
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;  
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;  
производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

**знать:**

основы драматургии, сценического действия;  
следующие категории:  
конфликт, событие, саспенс, катарсис, мимесис;  
законы согласования сценического времени и пространства;  
теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном анимационном проекте;  
технологии изготовления анимационного проекта;

Результаты изучения профессионального модуля должны способствовать формированию у обучающихся **общих компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

**личностных результатов:**

| Личностные результаты реализации программы воспитания<br>(дескрипторы)   | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|--|--|
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны  | ЛР 1   |
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций          | ЛР 2   |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих | ЛР 3   |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»   | ЛР 4   |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России   | ЛР 5   |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях   | ЛР 6   |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.   | ЛР 7   |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства   | ЛР 8   |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях   | ЛР 9   |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой  | ЛР 10  |

|  |       |
|--|-------|
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры   | ЛР 11 |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | ЛР 12 |
| <b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>   |       |
| Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии  | ЛР 13 |

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

всего - **337** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **265** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 253 часа, в том числе в форме практической подготовки – 224 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 12 часов;

учебной практики – 36 часов;

производственной практики – 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ 01. Разработка анимационных проектов

#### 2.1. Структура профессионального модуля

| Коды профессиональных и общих компетенций          | Наименования разделов профессионального модуля | Всего, час. | В т.ч. в форме практической подготовки | Объем профессионального модуля, ак. час. |               |                                     |                        |                          |           | Практики  |                  |
|--|--|-------------|--|--|---------------|-------------------------------------|------------------------|--------------------------|-----------|-----------|------------------|
|  |  |             |  | Обучение по МДК, в час.                  |               |                                     |                        | Практики                 |           |           |                  |
|  |  |             |  | Всего, час                               | В том числе   |                                     |                        |                          |           | Учебная   | Производственная |
|  |  |             |  |  | Лекции, уроки | Лабораторных и практических занятий | Самостоятельная работа | Промежуточная аттестация |           |           |                  |
| 1  | 2  | 3           | 4                                      | 5  | 6             | 7                                   | 8                      | 9                        | 10        | 11        |                  |
| ОК 2, ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, 1.2, 1.4 - 1.7, 2.2, 2.3 | МДК 01.01<br>Композиция и художественный образ | 265         | 224                                    | 265                                      | 29            | 224                                 | 12                     | ДЗ                       | -         | -         |                  |
| ОК 1 - 9<br>ПК 1.1 - 1.9, 2.2, 2.3                 | Учебная практика                               | 36          | 36                                     |  |               |                                     |                        | ДЗ                       | -         | 36        |                  |
|  | Производственная практика                      | 36          | 36                                     |  |               |                                     |                        | ДЗ                       | 36        | -         |                  |
|  | <b>Всего:</b>                                  | <b>337</b>  | <b>296</b>                             | <b>265</b>                               | <b>29</b>     | <b>224</b>                          | <b>12</b>              |                          | <b>36</b> | <b>36</b> |                  |

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ 01. Разработка анимационных проектов

| Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)  | Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч |           |
|---|---|---|-----------|
| 1   | 2   | 3   |           |
| <b>МДК. 01.01. Композиция и художественный образ</b>                                      |   |   |           |
| Тема 1 Основы композиции анимационного кадра  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b>  |           |
|   | Предмет и задачи композиции. Понятие художественного образа. Законы целостности, равновесия, контрастов. Симметрия и асимметрия. Ритм и движение.   |   |           |
|   | <b>практические занятия</b>   |   | <b>30</b> |
|   | Работа с формой, фактурой, с масштабом. Создание образа средствами композиции.  |   | 6         |
|   | Использование в основе композиции закона целостности (единство и соподчинение). Композиционный центр. Создание образа средствами композиции.  |   | 6         |
|   | Использование в основе композиции закона равновесия. Симметрия и асимметрия. Создание образа средствами композиции.   |   | 6         |
|   | Использование в основе композиции закона контрастов (контраст, нюанс, тождество). Создание образа средствами композиции.  |   | 6         |
|   | Ритм и движение. Создание образа средствами композиции.   |   | 6         |
| Тема 2 Основы художественной подготовки   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>9</b>  |           |
|   | Схема разработки анимационного проекта. Проектный анализ анимационного проекта, разработка концепции анимационного проекта. Выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта. Композиция, как система выявления тематической направленности сюжета, типы композиционных решений. Раскадровка. Подготовка аниматика. Разработка персонажей. Костюм. Использование преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм. |   |           |
|   | <b>практические занятия</b>   |   | <b>60</b> |
|   | Разработка изобразительного решения для фильма по произведению классической русской литературы: проектный анализ, выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта, разработка персонажей, раскадровка   |   | 8         |
|   | Выполнение копий, зарисовок, эскизов фильма по произведению классической русской литературы, разработка персонажей, выполнение раскадровки.   |   | 8         |
|   | Разработка авангардного изобразительного решения: проектный анализ, выполнение эскизов  |   | 8         |

|                             |   |  |           |
|-----------------------------|---|--|-----------|
|                             | в соответствии с тематикой проекта, разработка персонажей, раскадровка.   |  |           |
|                             | Выполнение копий и зарисовок, эскизов для авангардного изобразительного решения, разработка персонажей, выполнение раскадровки.   | 8  |           |
|                             | Разработка изобразительного решения фантастического анимационного фильма: проектный анализ, выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта, разработка персонажей, раскадровка.  | 8  |           |
|                             | Выполнение копий, зарисовок, эскизов фантастического анимационного фильма, разработка персонажей, выполнение раскадровки.   | 8  |           |
|                             | Разработка изобразительного решения для многосерийных проектов.   | 12   |           |
|                             | <b>Самостоятельная работа</b>   | <b>12</b>  |           |
|                             | Разработка изобразительного решения для многосерийных проектов.   |  |           |
| Тема 1.3. Графика           | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>8</b>   |           |
|                             | Выразительные средства графики. Виды графики.<br>Графические техники.<br>Натюрморт в черно-белой графике, натюрморт в цветной графике.<br>Портретные изображения в черно – белой графике.<br>Цветная портретная графика.<br>Графика пейзажа со стаффажем. |  |           |
|                             | <b>практические занятия</b>   |  | <b>62</b> |
|                             | Рисование натюрморта в черно-белой графике в рамках заданного сюжета.   |  | 4         |
|                             | Рисование натюрморта в цветной графике в рамках заданного сюжета.   |  | 6         |
|                             | Портретные изображения в черно – белой графике в рамках заданного сюжета, выполнение набросков, зарисовок, рисунков.  | 8  |           |
|                             | Цветная портретная графика в рамках заданного сюжета. Выполнение набросков, зарисовок, рисунков.  | 8  |           |
|                             | Графическая композиция по заданному сюжету с персонажем   | 8  |           |
|                             | Выполнение копий и зарисовок, набросков, эскизов по заданному сюжету с персонажами с учетом его тематической направленности.  | 8  |           |
|                             | Графика пейзажа со стаффажем.   | 8  |           |
|                             | Выполнение графической композиции по заданному сюжету с персонажами.  | 12   |           |
|                             | Тема 1.4. Графика персонажей в интерьере  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b>  |
|                             |   | Реалистическое и стилизованное изображение животных, птиц.<br>Графика фигуры человека — реалистическая и стилизованная<br>Парные наброски.<br>Наброски интерьера.<br>Графическая композиция с фигурой в интерьере. |           |
| <b>практические занятия</b> |   | <b>72</b>  |           |
|                             |   |  |           |

|   |   |            |
|---|---|------------|
|   | Наброски интерьера. Парные наброски   | 32         |
|   | Графика фигуры человека. Графическая композиция с фигурой (фигурами) в интерьере в рамках заданного сюжета. Выполнение набросков, зарисовок, рисунков   | 20         |
|   | Изображение животных и птиц. Выполнение копий и зарисовок, набросков, эскизов по заданному сюжету с персонажами с учетом его тематической направленности. Выполнение графической композиции по заданному сюжету с персонажами.                                  | 8          |
|   | Реалистическое и стилизованное изображение животных и птиц, орнаментально-пластические композиции в изображении животных и птиц в рамках заданного сюжета. Выполнение набросков, зарисовок, рисунков. Графическая композиция по заданному сюжету с персонажами. | 12         |
| <b>УП.01 Учебная практика</b><br><b>Виды работ</b><br>Разработка карты эмоций персонажа.<br>Разработка характера персонажа, особенности движения.<br>Разработка сюжета в черновой раскадровке. Поиск композиции кадра, чистовая раскадровка.<br>Работа над изготовлением чернового мультипликата.<br>Работа над прорисовкой компановок в сцене.<br>Работа по фазовке сцены. |   | <b>36</b>  |
| <b>ПП.01 Производственная практика</b><br><b>Виды работ</b><br>Разработка сочетания фон-персонаж в сцене в соответствии с режиссерской задачей и технологическими требованиями.<br>Разработка анимационной сцены.<br>Выполнение компоновки и финальной постобработки результатов анимационного проекта.   |   | <b>36</b>  |
| <b>Всего</b>  |   | <b>337</b> |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинета компьютерной графики и анимации; учебной мастерской основы художественной постановки; студии графических технологий и стилей в анимационном фильме.

Оборудование и технологическое оснащение учебной мастерской:

- рабочие места обучающихся;
- столы с просветом;
- шкаф для хранения ученических проектов, образцов, моделей, объектов анимации, материалов;
- компьютеры, сканер, принтер, телевизор;
- комплект графических планшетов
- наборы мультипликата по темам;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект наглядных пособий и образцов объектов анимации;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- программное обеспечение профессионального назначения.

Оборудование и технологическое оснащение учебного кабинета рабочее место обучающегося:

- компьютер со специализированным программным обеспечением;

рабочее место преподавателя:

- компьютер;
- принтер;
- сканер
- программное обеспечение профессионального назначения.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

#### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Жеренкова, Г. И. Рисунок и живопись : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Г. И. Жеренкова. - М. : Академия, 2018. - 141 с. - (Профессиональное образование).

2. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник : [для среднего профессионального образования] / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 11-е изд., испр. - Москва : Академия, 2021. - 234 с. - (Профессиональное образование. Легкая промышленность).

3. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519988>

4. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147>

#### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518386>.

2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518306>.

3. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А.

Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519988>.

4. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11227-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495741>.

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3.

2. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 233 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12341-8.

3. Компьютерная графика : Photoshop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5 / Юрий Гурский, Андрей Жвалевский, Владимир Завгородний. - Москва [и др.]: Питер, 2011. - 688 с., 16 с. цв. ил. : ил.; 23 см. - (Трюки и эффекты); ISBN 978-5-459-00524-0.

4. Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм: учебное пособие / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. — 2-е изд. — Москва: Прометей, 2020. — 301 с.: ил. — ISBN 978-5-87149-165-2

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения направлены на проверку у обучающихся не только сформированности профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений, знаний, практического опыта.

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции)   | Основные показатели оценки результата  | Формы и методы контроля и оценки   |
|---|--|--|
| ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки анимационных проектов                                 | Выполнение изобразительного решения (проектирование) анимационного фильма: проектный анализ, выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта, разработка персонажей, раскадровка, - в соответствии с жанром анимационного фильма | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</li> <li>- экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена</li> </ul> |
| ПК 1.2. Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации | Выполнение изобразительного решения (проектирование) анимационного фильма: проектный анализ, выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта, разработка персонажей, раскадровка, - в соответствии с жанром анимационного фильма | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</li> <li>- экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена</li> </ul> |
| ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение анимационного проекта   | Выполнение разработки колористического решения анимационного проекта в соответствии с критериями колористики   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</li> <li>- экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена</li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>ПК 1.5. Создавать персонажи, отрабатывать характер заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажам</p> | <p>Выполнение разработки персонажей в соответствии с критериями сценического движения.<br/>Отработка характера заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажам</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</li> <li>- экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена</li> </ul> |
| <p>ПК 1.6. Учитывать необходимость синхронизации изображения и фонограммы</p>  | <p>Использование и осуществление синхронизации изображения и фонограммы</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</li> <li>- экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена</li> </ul> |
| <p>ПК 1.7. Выбирать и применять средства компьютерной графики при разработке анимационных проектов</p>   | <p>Содержательное применение графических средств</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</li> <li>- экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена</li> </ul> |
| <p>ПК 2.2. Выполнять эскизы анимационного проекта или его отдельные элементы в макете, материале.</p>  | <p>Выполнение эскизов и зарисовок анимационного проекта, создание его отдельных элементов в макете и материале.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</li> <li>- экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена</li> </ul> |
| <p>ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления анимационного проекта</p>   | <p>Осуществление разработки конструкций и технологической последовательности изготовления анимационного проекта в соответствии с художественным замыслом</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</li> </ul>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | - экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена |
|--|--|--|

**Контроль сформированности общих компетенций:**

| <b>Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)</b>  | <b>Основные показатели результата</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>  |
|---|--|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  | Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.  | - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля; |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество       | Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.  | - оценка результатов выполнения практических работ;  |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.   | Рациональность принятия решений в смоделированных стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности.   | - оценка результатов выполнения контрольных работ;   |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, оценивать их качество и эффективность. | Оперативность поиска и результативность использования информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.               | - сдача дифференцированного зачета;  |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности  | Использование информационно-коммуникационных технологий в реализации учебной деятельности: подготовка презентаций, использование интернет-ресурсов.                                | - сдача экзамена;  |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.  | Конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и при решении профессиональных задач. Соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде. | - экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена   |
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.   | Организованная деятельность в ходе выполнения практических работ.  |  |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.   | Позитивная динамика достижений. Результативность самостоятельной работы.   |  |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   | Объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий.   |  |

Овладение общими компетенциями является долговременным и сложным процессом и обеспечивается в той или иной мере всеми элементами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена. Завершающее оценивание освоения обучающимися общих компетенций осуществляется в ходе экзаменов квалификационных и государственной итоговой аттестации.

Оценка формирования личностных результатов предусматривает процедуры оценивания в соответствии с Разделом 3. «Оценка освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы в части достижения личностных результатов» рабочей программы воспитания по специальности 55.02.02 Анимация (по видам).