

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
	краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
№ 188 от 05.07.2022

Рабочая программа
дисциплины

ОП.01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

для специальности среднего
профессионального образования

55.02.02 Анимация (по видам)

базовой подготовки

Красноярск 2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.02 Анимация (по видам), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 992

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

РАЗРАБОТЧИК

Преподаватель

Е.Ю. Губарь

ПРОГРАММА ОДОБРЕНА

Цикловой методической комиссией
специальностей 53.02.08 Музыкальное
звукооператорское мастерство, 55.02.02
Анимация (по видам), профессий 54.01.02
Ювелир, 54.01.20 Графический дизайнер
(ЦМК профессий 54.01.02 ЮВЛ, 54.01.20
ГРД, 53.02.08 МЗМ, 55.02.02 АНИ)

Протокол № ____

от «____» _____ 2022 г.

Председатель ЦМК

Н.В. Мичикова

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом колледжа

Протокол № ____

от «____» _____ 2022 г.

Председатель Методического совета

О.К. Котлярова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по учебной работе

А.А. Полежаева

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	14
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. Паспорт рабочей программы дисциплины

ОП.01 Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.02 Анимация (по видам).

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по направлению подготовки 55.00.00 Экранные искусства.

Рабочая программа дисциплины может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина ОП.01 Рисунок с основами перспективы относится к профессиональному учебному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб;

передавать объёмы предметов в плоскости листа, используя законы светотени;

выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

законы линейной перспективы при построении геометрических форм;

основные законы воздушной перспективы и распределение света и тени при изображении предметов;

приемы черно-белой и цветной графики, законы композиции.

Результаты изучения дисциплины должны способствовать формированию у обучающихся **общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки анимационного проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение анимационного проекта.

ПК 2.1. Применять различные технологии, графические и живописные материалы с учетом их свойств.

личностных результатов

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8

Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности (при наличии)	
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 13

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 303 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 229 часов; самостоятельной работы обучающегося 74 часов.

2. Структура и содержание дисциплины ОП.01 Рисунок с основами перспективы

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	303
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	229
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (4 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.01 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 СЕМЕСТР	51	
Введение	Общие сведения о предмете «Рисунок с основами перспективы». Значимость учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» для специальности «Анимация (по видам)». Специфика дисциплины. Материалы, инструменты и оборудование, используемые на занятиях. Техника безопасности.	2	1
Раздел 1. Основы перспективы			
Тема 1.1. Конструктивное рисование геометрических тел	Содержание учебного материала	2	
	Конструктивное построение геометрических тел в разных ракурсах. Понятие перспективы. Перспективное изображение объемных геометрических тел. Анализ натуры. Способ визирования.		1, 2
	Практические занятия	12	
	Конструктивное построение в разных ракурсах куба.	4	2, 3
	Конструктивное построение в разных ракурсах шестигранной призмы.	2	
	Конструктивное построение цилиндра.	4	
	Конструктивное построение шара с образующими линиями.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Конструктивное рисование предметов быта: коробки в разных ракурсах, посуда.		3	
Тема 1.2. Законы света и теней	Содержание учебного материала	2	
	Понятие светотени. Тени собственные и падающие. Направление штриха при выявлении формы предмета. Решение светотеневой задачи для передачи объема предметов при конкретном освещении. Выявление формы предметов с помощью светотени.		1, 2
	Практические занятия	10	
	Выполнение натюрморта из 2-х геометрических фигур с полной тональной проработкой: цилиндр, призма.	10	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Объемное изображение предметов с помощью светотени.		3	
Раздел 2. Рисование драпировок			

Тема 2.1. Рисование драпировок без орнамента	Содержание учебного материала	2	
	Анализ складок, образованных материалом. Главные и второстепенные складки. Разные фактуры ткани и способы их изображения. Рисование драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости с двумя точками опоры.		1, 2
	Практические занятия	9	
	Выполнение рисунка драпировок без орнамента мягким материалом: соус, сепия, уголь.	9	2, 3
Тема 2.2. Изображение драпировок из тканей орнаментом	Содержание учебного материал	1	
	Рисование драпировки, ткани с орнаментом, закрепленной на вертикальной плоскости. Анализ складок, образованных материалом. Построение орнамента расположенного на складках материала.		1, 2
	Практические занятия	10	
	Выполнение рисунка ткани с орнаментом, закрепленной на вертикальной плоскости, с использованием тонального решения карандашом.	10	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Изображение свободно расположенной ткани с орнаментом или выполнение рисунка ткани (без орнамента), накрывающий простой геометрический предмет.		3	
	Контрольная работа	1	
2 СЕМЕСТР		92	
Раздел 3. Рисование натюрморта			
Тема 3.1. Рисование натюрморта из предметов быта простой формы	Содержание учебного материала	1	
	Понятие натюрморт. Композиция натюрморта. Понятие «золотого сечения». Понятие и назначение фор-эскиза. Рисование натюрморта из предметов быта.		1, 2
	Практические занятия	7	
	Рисование несложного натюрморта из несложных по форме предметов быта разной фактуры и материалности.	7	2, 3
Тема 3.2. Рисование натюрморта из разных предметов с драпировками	Практические занятия	8	
	Выполнение рисунка натюрморта с использованием драпировки и 4-5 предметов разных материалности (дерево, стекло, металл).	8	2, 3
Тема 3.3.	Практические занятия	12	

Графическое решение натюрморта	Выполнение рисунка натюрморта из мелких предметов разными графическими материалами (лайнерами, капиллярными ручками, фломастерами и др.).	6	
	Выполнение рисунка натюрморта из крупных предметов мягкими графическими материалами (сепия, соус, уголь художественный, пастель).	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Графическое выполнение тематических натюрмортов.	4	3
Раздел 4.	Изучение и изображение образа человека		
Тема 4.1. Знакомство с пропорциями фигуры человека	Содержание учебного материала	1	
	Знакомство с пропорциями фигуры человека. Способы и приемы выполнения набросков.		1, 2
	Практические занятия	3	
	Выполнение набросков фигуры в несложных позах.	3	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение набросков фигуры человека.	4	3
Тема 4.2 Знакомство с пропорциями и пластической анатомией головы человека	Содержание учебного материала	1	
	Пропорции и пластическая анатомия головы человека.		1, 2
	Практические занятия	18	
	Рисование черепа человека в разных ракурсах.	6	2, 3
	Рисование экорше Гудона в разных ракурсах.	6	
	Рисование обрубочной головы по Гудону с нескольких ракурсов	6	
Тема 4.3. Рисование частей лица человека	Практические занятия	10	
	Рисование частей лица человека с учетом пластической анатомии. Конструктивное построение и передача объема с помощью светотени: гипсовая модель носа, глаза, губ, уха человека.	10	2, 3
Тема 4.4. Рисование гипсовой модели головы человека	Практические занятия	8	
	Рисование античной гипсовой модели головы человека: Дорифора, или Антиноя, или Венеры, или Давида, или Гаттамелаты.	8	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки головы человека с натуры.	4	3
Тема 4.5. Выполнение набросков фигуры человека в движении	Практические занятия	4	
	Выполнение набросков фигуры человека (статичные позы или простое движение) графитным карандашом, а также мягкими графическими материалами по выбору.	4	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся	3	

	Выполнение набросков фигуры человека в движении.		3
Раздел 5.	Рисование животных и птиц		
Тема 5.1. Рисование птиц в разных ракурсах	Содержание учебного материала	1	
	Пропорции птиц. Характерные особенности пластической анатомии птиц.		1, 2
	Практические занятия	7	
	Зарисовка чучела ворона с натуры в разных ракурсах	3	2, 3
	Зарисовка чучела голубя в разных ракурсах	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Выполнение набросков и зарисовок, птиц с натуры и по художественным атласам		3
Тема 5.2. Рисование животных в разных ракурсах	Содержание учебного материала	1	
	Пропорции разных животных. Характерные особенности пластической анатомии разных животных.		1, 2
	Приемы рисования животных.		
	Практические занятия	8	
	Рисование гипсовой модели лошади в разных ракурсах.	5	2, 3
	Рисование животных по художественным атласам.	3	
Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Выполнение набросков и зарисовок собак, кошек и др. животных с натуры.		3
	Дифференцированный зачет	2	
	3 СЕМЕСТР	56	
Тема 5.3. Наброски животных в движении	Практические занятия	8	
	Выполнение наброски животных в движении и статике.	8	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Посещение зоопарка. Выполнение набросков и зарисовок, животных с натуры.		3
Раздел 6.	Рисование фигуры человека		
Тема 6.1. Рисование гипсовой модели головы человека с плечевым поясом (бюст)	Практические занятия	20	
	Рисование гипсовой модели бюста: Каракалы, Сократа, Аристотеля, Сенеки, Афродиты или других, - по выбору.	20	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Рисование головы в одном из поворотов. Поиск композиции конструктивное построение. Проработка объемов тоном. Передача штрихом фактуры волос и кожи человека.		3
Тема 6.2.	Практические занятия	6	

Выполнение набросков фигуры человека	Выполнение набросков фигуры человека с передачей пропорций движения и эмоционального состояния модели.	6	2, 3
Тема 6.3. Рисование кисти и стопы человека	Практические занятия	6	
	Выполнение рисунка гипсовых моделей кисти и стопы в разных ракурсах. Конструктивное построение, передача основных объемов с помощью тона.	4	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Выполнение зарисовок кистей рук в разном положении. Выполнение зарисовок стоп в разном положении.		3
Тема 6.4. Рисование скелета человека	Практические занятия	6	
	Зарисовки скелета человека в разных ракурсах.	6	2, 3
Тема 6.5. Графическое решение в изображении фигуры человека	Практические занятия	8	
	Выполнение рисунка фигуры человека в костюме с использованием различной графической техники и материалов.	8	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека в разной одежде с использованием различных графических материалов (тушь, перо, акварель, кисть). Работа «линией и пятном».		3
	Контрольная работа	2	
	4 СЕМЕСТР	30	
Раздел 7.	Рисунок человека с натуры		
Тема 7.1. Выполнение зарисовки фигуры человека с натуры	Практические занятия	4	
	Выполнение зарисовки фигуры человека в положении (стоя статичная поза или простое движение)	1	2, 3
	Выполнение зарисовки фигуры человека в положении сидя (стоя статичная поза или простое движение)	2	
	Выполнение зарисовки фигуры человека в положении лежа или полулежа (статичная поза или простое движение)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Выполнение набросков фигуры человека с передачей пропорций движения и эмоционального состояния модели.		3
Тема 7.2. Рисунок с головы человека с натуры (портрет)	Практические занятия	8	
	Рисунок головы человека с натуры	8	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Автопортрет		3

Тема 7.3. Рисунок головы человека с плечевым поясом (бюст)	Практические занятия	8	
	Выполнение рисунка головы человека с плечевым поясом (бюст)	8	2, 3
Тема 7.4. Рисунок человека с натуры до пояса в одежде полуприлегающего силуэта с коротким рукавом (поясной портрет)	Практические занятия	8	
	Рисунок человека с натуры до пояса в одежде полуприлегающего силуэта (поясной портрет с поставленным положением рук)	8	2, 3
	<i>Дифференцированный зачет</i>	2	
	ИТОГО:	303	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка с основами перспективы.

Оборудование учебного кабинета:

1. Рабочее место преподавателя.
2. Мольберты по количеству обучающихся;
3. Мебель и оборудование для обеспечения учебного процесса;
4. Комплект учебно-методической документации;
5. Гипсовые модели по темам программы;
6. Предметы и драпировки для натюрмортного фонда;
7. Светозащитные шторы;

Технические средства обучения:

1. Компьютер с лицензионным программным обеспечением.
2. Мультимедиапроектор/телевизор.

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия библиотеки, читального зала с выходом в Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка», М., изд. Эксмо, 2021 г.

1. Жабинский В. И., Винтова А.В. «Рисунок», М, изд. ИНФРА-М, 2021 г.

Дополнительные источники:

1. Голубева О.Л. «Основы композиции», М., изд. Искусство, 2018 г.

2. Кузин В.С. «Рисунок. Наброски и зарисовки», М., изд. АСАДЕМА, 2018 г.

3. Ростовцев Н. Н. «Академический рисунок», изд. Питер, 2021 г.

Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rfartcenter.ru/>

2. <http://www.product/cotrlf.Co.ua/gallerix.ru>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

4.1 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб; передавать объёмы предметов в плоскости листа, используя законы светотени; выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных.	Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов тематических контрольных работ. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы.
Знания: Законы линейной перспективы при построении геометрических форм; основные законы воздушной перспективы и распределение света и тени при изображении предметов; приемы черно-белой и цветной графики, законы композиции.	

4.2 Формирование профессиональных и общих компетенций

Овладение общими и профессиональными компетенциями является долговременным и сложным процессом и обеспечивается в той или иной мере всеми элементами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена. Завершающее оценивание освоения обучающимися общих и профессиональных компетенций осуществляется в ходе экзаменов квалификационных и государственной итоговой аттестации.

Оценка формирования личностных результатов предусматривает процедуры оценивания в соответствии с Разделом 3. «Оценка освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы в части достижения личностных результатов» рабочей программы воспитания по специальности 55.02.02 Анимация (по видам).