


	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
	краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
№ 244/1 от 05.07.2023 г.

Рабочая программа
дисциплины

ОП.03 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ
ЦВЕТОДОВЕДЕНИЯ

для специальности

среднего профессионального образования

55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1098

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

РАЗРАБОТЧИК

Преподаватель

Е.Ю. Губарь

ПРОГРАММА ОДОБРЕНА

Цикловой методической комиссией
специальностей 53.02.08 Музыкальное
звукооператорское мастерство, 55.02.02
Анимация (по видам), профессий 54.01.02
Ювелир, 54.01.20 Графический дизайнер
Протокол № 9

от «30» мая 2023 г.

Председатель ЦМК:

Н.В. Мичикова

РЕКОМЕНДОВАНО:

Методическим советом колледжа

Протокол № 10

от «20» июня 2023 г.

Председатель Методического совета

О.К. Котлярова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по научно-методической работе

А.А. Полежаева

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	10
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. Паспорт рабочей программы дисциплины

ОП.03 Живопись с основами цветоведения

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по направлению подготовки 55.00.00 Экранные искусства.

Рабочая программа дисциплины может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина ОП.03 Живопись с основами цветоведения относится к общепрофессиональному учебному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

анализировать сложные графические образы;
создавать средствами живописи композиции различной сложности;
изображать предметы и среду в различной живописной технике;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

основы цветоведения и принципы реалистического изображения объемной формы объекта и световоздушной перспективы;
живописные возможности материалов;
особенности психологии восприятия цвета;

Результаты изучения дисциплины должны способствовать формированию у обучающихся

профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков.

ПК 1.2. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели.

ПК 1.3. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового движения частей куклы-перекладки.

ПК 1.4. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадровой съемки объемных предметов.

ПК 1.5. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения частей компьютерной трехмерной модели.

ПК 2.4. Воплощать художественный замысел посредством графических и анимационных объектов

ПК 3.1. Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления компьютерно-анимационного проекта

ПК. 3.2. Моделировать художественно-колористическое решение анимационного проекта на основе референсов

общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

личностных результатов

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности (при наличии)	
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 13

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 68 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов.

2. Структура и содержание дисциплины
ОП.03 Живопись с основами цветоведения

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	68
в т. ч.:	
теоретическое обучение	6
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	62
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (1 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.03 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
1 СЕМЕСТР		68	ОК 1.1-ОК 1.9 ПК 1.1-ПК 1.5 ПК 2.4 ПК 3.1, ПК 3.2
Раздел 1. Теория цвета			
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала	2	
	Роль предмета «Живопись с основами цветоведения» в специальности Анимация и анимационное кино (по отраслям). Специфика дисциплины. Материалы, инструменты, оборудование. Техника безопасности. Средства живописи. Теория света и цвета, физическое и оптическое смешение цвета. Цвет и тон в природе и живописи. Живописные техники. Различные приемы покрытия плоскости цветом. Таблица лессировок.		
	Практические занятия	6	
	Выполнение упражнений по техникам акварельной живописи с разной интенсивностью тона.: «а-ля прима», «по сырому», вливание цвета в цвет.	2	
	Выполнение упражнений по техникам акварельной живописи с использованием наложения основных цветов: отмывка, лессировки.	2	
	Выполнение упражнений по техникам гуашевой живописи: заливка одним цветом, заливка несколькими цветами, крупный мазок, мелкий мазок, пуантилизм, сухая кисть и т.д.	2	
Тема 1.2. Основы цветоведения.	Содержание учебного материала	10	
	Характеристики цвета. Ахроматические цвета. Цветовой круг. Цветовая световоздушная перспектива. Смешение цветов. Одновременный цветовой контраст. Контраст дополнительных цветов. Тон локальный и опосредованный. Роль тона в передаче объема и материальной среды. Усиление и ослабление тона.		
	Практические занятия	9	
	Выполнение растяжки тона в технике «гризайль» акварелью и гуашью.	2	
	Выполнение цветового круга с делением окружности на 12 секторов.	4	
	Заполнение таблицы спектральными цветами.	1	
	Изменение чистого цвета в сочетании ахроматических и хроматических цветов.	1	
	Получение нейтрального цвета в технике лессировки, путем наложения дополнительных цветов.	1	

Раздел 2. Живопись		
Тема 2.1. Живопись и этюды простых форм, простых натюрмортов.	Содержание учебного материала	1
	Композиционно-цветовая организация плоскости. Цветовые гаммы. Основные производные цвета. Систематизация цветов. Тон, цвет и форма. Силуэт и объём. Пространственные планы. Цветовая гармония. Колорит. Техники акварельной и гуашевой живописи	
	Практические занятия	9
	Этюды овощей, фруктов, растительных форм. Лепка формы цветом.	1
	Выполнение этюдов цветных драпировок.	2
	Выполнение натюрморта из нескольких простых предметов быта (один из которых белый) с цветной драпировкой, на взаимное влияние хроматических и ахроматических цветов.	4
	Выполнение тематического натюрморта в гамме родственных цветов, например – «Осенний букет». Тональный разбор.	4
Тема 2.2. Этюды сложных многопредметных натюрмортов.	Практические занятия	14
	Выполнение этюда натюрморта из предметов быта разной материалности и тональности, сближенных по цвету в тепло гамме, с естественным освещением.	4
	Выполнение этюда натюрморта из предметов быта разной материалности, сближенных по цвету в холодной гамме, с естественным освещением.	4
	Выполнение этюда натюрморта с гипсовым слепком орнамента и другими предметами, на цветном фоне. Освещение теплое направленное.	6
Раздел 3. Живопись головы и фигуры человека.		
Тема 3.1. Этюды с гипсовой и живой головы человека	Средства построения «большой формы» головы и значение деталей. Пропорции. Роль освещения в выявлении формы, цветового состояния, характера модели. Связь головы с шеей и плечевым поясом. Последовательность ведения работы.	1
	Практические занятия	14
	Выполнение этюдов гипсовых слепков частей лица Давида (глаз, губы, нос) с естественным холодным и направленным теплым освещением.	6
	Выполнение этюда гипсовой модели головы человека. Направленное освещение.	4
	Выполнение краткосрочных этюдов головы человека с натуры. в разных ракурсах	2
	Выполнение этюдов головы натурщика в головном уборе.	2
Тема 3.2. Живопись одетой фигуры	Практические занятия	10
	Выполнение этюдов фигуры человека в разных положениях.	2
	Выполнение поясного портрета (с руками) натурщика в пиджаке.	8
	Дифференцированный зачет.	1
	ИТОГО:	68

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи с основами цветоведения.

Оборудование учебного кабинета:

1. Рабочее место преподавателя.
2. Мольберты по количеству обучающихся;
3. Мебель и оборудование для обеспечения учебного процесса;
4. Комплект учебно-методической документации;
5. Гипсовые модели по темам программы;
6. Предметы и драпировки для натюрмортного фонда;
7. Светозащитные шторы;

Технические средства обучения:

1. Компьютер с лицензионным программным обеспечением.
2. Мультимедиапроектор / телевизор.

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия библиотеки, читального зала с выходом в Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования. — М.: Издательство Юрайт, 2020 г.
2. Скакова А. Г. Рисунок и живопись. Учебник для СПО, М., Юрайт, 2020 г.
3. Князева Е. В. Журкин А.А. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Спб: М.:Невский институт управления и дизайна, 2020 г.

Дополнительные источники:

1. Голубева О.Л. Основы композиции, М., изд. Искусство, 2022 г.
2. Могилевцев В.А. Основы живописи. М.: 4 арт, 2018 г.
1. Хворостов А.С. Живопись. Пейзаж. Учебник и практикум для СПО, М., Юрайт, 2023 г.

Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rfartcenter.ru/>
2. Cambridgeincolour [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials-ru/digital-photo-editing-workflow.htm>
3. Дизайнерский форум [Электронный ресурс]. – URL: <http://designforum.ru/>
4. Программы для творчества и вдохновения [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.akvis.com/ru/articles/photo-enhancement/index.php>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

4.1 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися практических работ, контрольных работ.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
Основы цветоведения и принципы реалистического изображения объемной формы объекта и световоздушной перспективы; Живописные возможности материалов; Особенности психологии восприятия цвета.	Владеет основами цветоведения и принципами реалистического изображения объемной формы объекта и световоздушной перспективы; Владеет живописными возможностями материалов; Применяет особенности психологии восприятия цвета.	Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента); Оценка выполнения практического задания (работы); Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией; Решение ситуационной задачи; Зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание.
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
Анализировать сложные графические образы; Создавать средствами живописи композиции различной сложности; Изображать предметы и среду в различной живописной технике	Анализирует сложные графические образы; Создает средствами живописи композиции различной сложности; Изображает предметы и среду в различной живописной технике	Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента); Оценка выполнения практического задания (работы); Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией; Решение ситуационной задачи; Зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание.

4.2 Формирование профессиональных и общих компетенций

Овладение общими и профессиональными компетенциями является долговременным и сложным процессом и обеспечивается в той или иной мере всеми элементами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена. Завершающее оценивание освоения обучающимися общих и профессиональных компетенций осуществляется в ходе экзаменов квалификационных и государственной итоговой аттестации.

Оценка формирования личностных результатов предусматривает процедуры оценивания в соответствии с Разделом 3. «Оценка освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы в части достижения личностных результатов» рабочей программы воспитания по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).