

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
	краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора колледжа  
№ 244/1 от 05.07.2023

Рабочая программа  
дисциплины

**ОП.05 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО  
ПОСТРОЕНИЯ В АНИМАЦИИ**

*для специальности*

среднего профессионального образования

55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1098

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

РАЗРАБОТЧИКИ

Преподаватель

\_\_\_\_\_

К.А. Толстов

ПРОГРАММА ОДОБРЕНА

Цикловой методической комиссией

специальностей 53.02.08 Музыкальное  
звукооператорское мастерство, 55.02.02

Анимация (по видам), профессий

54.01.02 Ювелир, 54.01.20 Графический  
дизайнер

Протокол № 9

от «30» мая 2023 г.

Председатель ЦМК:

\_\_\_\_\_

Н.В. Мичикова

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом колледжа

Протокол № 10

от «20» июня 2023 г.

Председатель Методического совета:

\_\_\_\_\_

О.К. Котлярова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по научно-  
методической работе

\_\_\_\_\_

А.А. Полежаева

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	8
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	11
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12

## **Паспорт рабочей программы дисциплины**

ОП.05 Основы композиционного построения в анимации

### **Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по направлению подготовки 55.00.00 Экранные искусства.

Рабочая программа дисциплины может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Дисциплина ОП.05 Основы композиционного построения в анимации относится к общепрофессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

### **1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

проводить проектный анализ анимационного проекта;  
разрабатывать концепцию анимационного проекта;  
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта;  
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;  
реализовывать творческие идеи;  
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;  
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;  
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

основы компьютерной графики;  
программные средства обработки изображений;  
основы цветоведения и информационные основы управления цветом;  
теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном анимационном проекте;  
технологии изготовления анимационного проекта.

Результаты изучения дисциплины должны способствовать формированию у обучающихся

**профессиональных компетенций:**

ПК 1.1. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков.

ПК 1.2. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели.

ПК 1.3. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового движения частей куклы-перекладки.

ПК 1.4. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадровой съемки объемных предметов.

ПК 1.5. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения частей компьютерной трехмерной модели.

ПК 2.4 Воплощать художественный замысел посредством графических и анимационных объектов.

ПК 3.1 Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления компьютерно-анимационного проекта.

ПК 3.2 Моделировать художественно-колористическое решение анимационного проекта на основе референсов.

**общих компетенций:**

ОК О 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать

осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **личностных результатов**

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8

Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности (при наличии)</b>	
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<b>ЛР 13</b>

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов  
промежуточная аттестация 18 часов.

## 2. Структура и содержание дисциплины ОП.05 Основы композиционного построения в анимации

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
Промежуточная аттестация – экзамен	18

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.05 Основы композиционного построения в анимации

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Общие принципы организации и работы компьютеров</b>		<b>60</b>	ПК 1.1-1.5, ПК 2.4, ПК 3.1-3.2 ОК 1 – ОК 09
<b>Тема 1.1 Введение</b>	<b>практические занятия</b>	<b>4</b>	
	1. Композиция как образное пластическое выражение идеи. Смысловое содержание фильма и форма, его выражающая	2	
	2. Соответствие формы и содержания. Композиция в кадре	2	
<b>Тема 1.2 Виды кадров, планов и композиций</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Виды кадров, планов и композиций		
	<b>практические занятия</b>	<b>10</b>	
	1. Рабочее пространство кадра. Размеры кадров. Поля кадров. Виды планов	2	
	2. Виды и законы композиции. Симметрия и равновесие в композиции	2	
	3. Геометрический и тематический центры композиции Соподчинение элементов внутри композиции	2	
4. Построение композиции по вертикали, горизонтали, кресту, треугольнику и т.д.	2		
5. Трехмерное и двухмерное построение композиций.	2		
<b>Тема 1.3 Перспектива и панорама и их виды</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Перспектива и панорама и их виды		
	<b>практические занятия</b>	<b>20</b>	
	1 Композиция в интерьере.	4	
	2 Организация пространства в кадре. Понятие о пространстве, о воздушной и цветовой среде.	4	
3 Виды перспектив. Искаженная перспектива кадра. Построение одного кадра, используя разные перспективы.	4		

	4	Перспектива в панораме. Виды панорам. Эскизирование панорам.	4	
	5	Основной фокус. Пространство. Воздушная и цветовая среда	4	
<b>Тема 1.4 Художественный образ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	Художественный образ			
	<b>практические занятия</b>		<b>8</b>	
	1	Понятие «Художественный образ». Художественный образ в искусстве. Многообразие художественных образов	2	
	2	Художественное обобщение. Образ и ассоциации. Художественное решение – основа композиционного решения фильма.	2	
	3	Понятие формы: конкретная и отвлеченная форма.	2	
	4	Выполнение работ на различные ассоциации	2	
<b>Тема 1.5 Раскадровка черновая и чистовая</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	Раскадровка черновая и чистовая			
	<b>практические занятия</b>		<b>10</b>	
	1	Композиция связанных между собой кадров фильма. Раскадровка. Работа над черновой раскадровкой	4	
	2	Монтажные планы. Работа над черновой раскадровкой. Проверка и обсуждение	2	
	3	Чередование общих, средних, крупных планов и деталей. Их построение и соотношение одних с другими.	2	
	4	Работа над черновой раскадровкой	2	
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>18</b>	
<b>Всего:</b>			<b>78</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет истории изобразительного искусства, оснащенный оборудованием:

- оборудованные учебные посадочные места для обучающихся и преподавателя

- классная доска (стандартная или интерактивная),

- наглядные материалы.

Техническими средствами обучения:

- компьютер (оснащенный набором стандартных лицензионных компьютерных программ) с доступом к интернет-ресурсам;

- телевизор.

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия библиотеки, читального зала с выходом в Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

1. Альтендорфер, А. Анимация кадр за кадром / Альтендорфер А. - Москва : ДМК Пресс, 2020. - 164 с.

2. Боресков, А. В. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518504>

##### **Интернет – ресурсы:**

1. Thomas Fr., Johnston C., Johnson O. The Illusion of Life: Disney Animation;
2. Мультик. Ру: все о мультиках, мультяшках и мультфильмах: [сайт]. – URL: <http://www.myltik.ru>;
3. Мультипликация // Википедия: свобод, энцикл. – М., 2007. – URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
4. Мультфильм: (история, рейтинг) // Планета мультфильмов: [сайт]. – М., 2003–2007. – URL: <http://ulin.ru/whatshow.htm#soyuzmultfilm>.
5. <http://multlab.aerowave.ru>
6. <http://awn.com>
7. <http://asifa.com>
8. <http://animator.ru>

### **4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

**4.1 Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<p>социокультурные и исторические закономерности развития искусства за рубежом и в России; художественное своеобразие стилей и направлений искусства, основные принципы и методы анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, музыки и хореографии; технологического процесса производства анимации для телепрограмм различных жанров, рекламы и клипов на уровне воспроизведения</p>	<p>владеет знаниями социокультурных и исторических закономерностей развития искусства за рубежом и в России; применяет художественное своеобразие стилей и направлений искусства, применяет основные принципы и методы анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, музыки и хореографии; владеет технологическими процессами производства анимации для телепрограмм различных жанров, рекламы и клипов на уровне воспроизведения</p>	<p>Наблюдение за выполнением практического задания. Оценка выполнения практического задания(работы) Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи Экзамен/зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание</p>
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<p>анализировать художественных произведения в контексте историко-стилевых закономерностей развития искусства определенного периода; оценивать художественные особенности и педагогический потенциал произведений живописи, скульптуры, архитектуры, музыки и хореографии; выявлять национально-стилевое своеобразие произведений искусства во взаимосвязи с общеевропейскими художественными закономерностями</p>	<p>анализирует художественные произведения в контексте историко-стилевых закономерностей развития искусства определенного периода; оценивает художественные особенности и педагогический потенциал произведений живописи, скульптуры, архитектуры, музыки и хореографии; выявляет национально-стилевое своеобразие произведений искусства во взаимосвязи с общеевропейскими художественными закономерностями</p>	<p>Наблюдение за выполнением практического задания. Оценка выполнения практического задания(работы) Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи Экзамен/зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание</p>

## 4.2 Формирование профессиональных и общих компетенций

Овладение общими и профессиональными компетенциями является долговременным и сложным процессом и обеспечивается в той или иной мере всеми элементами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена. Завершающее оценивание освоения обучающимися общих и профессиональных компетенций осуществляется в ходе экзаменов квалификационных и государственной итоговой аттестации.

Оценка формирования личностных результатов предусматривает процедуры оценивания в соответствии с Разделом 3. «Оценка освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы в части достижения личностных результатов» рабочей программы воспитания по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).