

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
	краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
от «12» февраля 2025 г. № 34

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ В 2025 ГОДУ
ПО ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ
ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.08 Техника и искусство фотографии**

Красноярск 2025 г.

Программа вступительного испытания, разработанная на основании требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии», приказ Минпросвещения России от 18.09.2023, № 700

АННОТАЦИЯ

Программа вступительного испытания предназначена для поступающих на образовательную программу специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Программа вступительного испытания сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Цель вступительного испытания – выявление среди поступающих наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы 54.02.08 «Техника и искусство фотографии». Поступающий должен демонстрировать желание обучаться по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии», проявлять интерес к профессиональному развитию в сфере фотоискусства, иметь начальные навыки построения и восприятия художественной формы, обладать общей эрудицией, быть знакомым со спецификой фотографической деятельности. При оценке поступающего учитываются следующие знания и умения:

- умение связно формулировать и излагать свои мысли в устной и письменной речи;
- креативность, оригинальность и образность мышления;
- знание различных направлений изобразительного искусства;
- начальные знания различных жанров фотографии.

Вступительное испытание проводится в устной форме.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

I. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Раздел 1. Собеседование

Собеседование – это испытание, которое проходит в форме беседы с поступающим.

Цель собеседования — определить творческий потенциал абитуриента, обоснованность его профессионального выбора, готовность к обучению в колледже по выбранной специальности. Собеседование проводится в установленные графиком вступительных испытаний сроки в специально подготовленных аудиториях колледжа.

На данном этапе оцениваются уровень общей эрудиции поступающего, образность мышления, оригинальность и быстрота реакции при решении творческих общедоступными знаниями о предмете разговора, а также собственно творческие работы поступающего.

На собеседовании абитуриент должен:

- продемонстрировать свой интерес к творческой деятельности в области фотографии (изобразительного искусства, рекламы и т.п.);
- представить себя как творческую личность, способную к обучению и самосовершенствованию.

Абитуриент должен иметь представление:

- о разнообразии используемых изобразительных технологий: композиция, рисунок, живопись, фотография;

- о возможностях использования творческих работ.

Абитуриент должен обладать:

- способностями для развития творческого мышления и его использования;

- первичными навыками в изобразительных технологиях:

композиция, рисунок, живопись, фотография.

Для определения индивидуальной образовательной траектории абитуриента, а также для определения потребностей, возможностей, личностных качеств и дальнейшего профиля обучения в рамках специальности среднего профессионального образования абитуриенту на собеседование необходимо предоставить творческое портфолио.

Раздел 2. Представление портфолио

Портфолио — это презентация авторской коллекции фотографий по рисунку, живописи, композиции, иллюстрации. В портфолио ОБЯЗАТЕЛЬНО включается до 10 фотографий, распечатанные на бумаге, размером 21x30 см. (A4). Тема фотографий – свободная.

Качество представленных работ, их разнообразие и убедительность дает широкое представление о динамике творческой активности абитуриента, направленности его интересов, ориентированных на выбранный профиль обучения. Композиционное решение портфолио должно отличаться оригинальным креативным замыслом. В содержании и оформлении портфолио должны ярко проявляться оригинальность и изобретательность, учтены все требования к портфолио, тем самым абитуриент демонстрирует общий культурный уровень, знания в области истории искусств, фотографии, кинематографа.

Требования к работам и их оформлению:

- автор должен быть правообладателем предоставляемых им работ.
- снимки могут быть сделаны с использованием любых фотографических средств: цифровых фотоаппаратов, пленочных фотокамер, камер в телефоне, в технике сканограммы.

- все фотографии предоставлены в печатном виде.
- разделы портфолио представлены структурированно.
- представленные творческие работы эстетически выразительны, художественно качественны.

- приветствуется наличие в портфолио фотографий различных жанров: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая съёмка.

- наличие творческой индивидуальности и авторской идеи. аккуратность и эстетичность оформления.

Перечень допустимых приемов цифровой обработки изображений с использованием редакторских программ:

- 1 Техническая ретушь, включая изменение экспозиции, контраста, насыщенности, резкости и баланса белого;

2 Малая коррекция фона с целью удалить случайно попавшие в кадр предметы. Например, автор при съемке физически не смог заметить чужеродный объект или фотографирование велось с единственной возможной точки, не позволяющей вывести лишний элемент из кадра;

3 Создание «сшитых» панорам. Все кадры панорамы должны быть сняты на один и тот же объектив.

4 Конверсия изображения в черно-белое;

5 Фокус-стекинг.

Перечень запрещенных приемов цифровой обработки изображений с использованием редакторских программ:

1 Монтаж, в том числе добавление, удаление, перемещение объектов;

2 Добавление дополнительных графических элементов, в том числе авторских плашек, авторских знаков, рамок и др.

II. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Уровень знаний поступающего оценивается по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов, которое поступающий может получить за каждое вступительное испытание равно 100 баллам.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение поступающим вступительного испытания по итогам двух испытаний, составляет 100 баллов.

Соответствие баллов оценкам:

«5»- от 85 до 100 баллов

«4»- от 65 до 84 баллов

«3»- от 64 до 50 баллов

«2»- от 0 до 49 баллов

Выставление баллов экзаменационной комиссией должно соответствовать следующим критериям:

1) Собеседование

1	от 65 до 75 баллов
	Ставится за демонстрацию обоснованности выбора профессии с примерами практического опыта в сфере фотографии, фактов и поведения, подтверждающих умение принимать на себя ответственность, эрудиции в сфере искусства и фотографии, коммуникабельности, гражданской позиции, опирающейся на мировоззрение, основанное на традиционных духовно-нравственных ценностях.
2	от 55 до 64 баллов
	Ставится за способность логично формулировать мысли, за наличие фактов, свидетельствующих о практическом опыте в фотографии, умении брать ответственность, при демонстрации некоторых представлений в области фотографии, поведение и внешний вид, соответствующие традиционным российским духовно-нравственным ценностям, при отсутствии явных факторов, говорящих об обоснованности профессионального выбора.

3	от 30 до 44 баллов Ставится за способность в общих чертах формулировать мысль, поведение и внешний вид, соответствующие традиционным российским духовно-нравственным ценностям, при демонстрации слабых знаний в сфере культуры, искусства, фотографии, отсутствии ясных представлений о будущей профессии.
4	от 0 до 29 баллов Ставится при очевидных затруднениях в общении, несоответствие внешнего вида мероприятию (собеседованию), неспособность четко формулировать мысль.

2) Портфолио

1	Творческая идея и ее исполнение, художественная и культурная ценность работы (0 - 5 баллов) <ul style="list-style-type: none">- оригинальность идеи, ее новизна;- необычная интерпретация автором сюжета, композиции или объекта(-ов) съемки;- соотношение формы и содержания.
2	Композиция кадра, сознательное или интуитивное использование приёмов композиции (0 - 5 баллов): <ul style="list-style-type: none">- правильность построения всей композиции в едином пространственном поле;- размещение объектов съемки; удачное определение смыслового центра;- композиционное равновесие (сбалансированная композиция) достигнуто убедительно. Композиционное равновесие — это такое состояние частей изображения, при котором все его элементы гармонично сбалансированы между собой;- отсутствие дисгармонии, нарушений пропорций (кроме случаев, когда эти приемы использованы автором специально).
3	Геометрия построения, освещение, яркость снимка, цветовое решение (0 - 5 баллов) <ul style="list-style-type: none">- грамотно подобранные и обработанные цвета, динамика и статика, выбор плана, ракурса, соотношение света и тени;- графическая выразительность в передаче всего объемно-пространственного строя элементов;- условия освещения;- цельность светотеневого решения; использование света с целью получения смысловых акцентов в кадре;- тональное решение снимка.
4	техника и качество исполнения (0 - 5 баллов): <ul style="list-style-type: none">- оценивается способность автора видеть и осознавать значение технического качества, цветовой баланс, цветовое решение, выдержка, диафрагма, цифровой шум и т.д.;- используемые автором скоростная съемка, макросъемка, панорамная

съемка, силуэт, контражур и т.д.).

III. Список рекомендуемой литературы

1. Майкл Фриман. Идеальная экспозиция. Профессиональное практическое руководство. Добрая книга, 2018
2. Косенко Павел. Живая цифра. Книга о цвете или как заставить дышать цифровую фотографию. Тримедиа Контент, 2018.
3. Коттон Шарлотта. Фотография как современное искусство. Ад Маргинем, 2020.
4. Найт Крис. Драматический портрет. Искусство света и тени. Манн, Иванов и Фербер, 2021.
5. Льюис Эмма. ...ИЗМЫ. Как понимать фотографию. М.: Ад Маргинем, 2020.
6. Левашов Владимир. Лекции по истории фотографии. М.: Тримедиа Контент, 2019.
7. Мэмет Дэвид. О режиссуре фильма. М.: Ад Маргинем, 2019.
8. Дыко Л. П., Головня А. Д. Фотокомпозиция. RUGRAM, 2022.
9. Левкина А.В. Техника и искусство фотографии. Учебное пособие. ИНФРА-М, 2019 г.
10. Левкина А.В. Основы фотографии. Учебное пособие. Кнорус, 2022 г.
11. Школа изобразительного искусства. т.1 - 6, М.: 1999-2003.
12. Ли Фрост. Творческая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2013 - 158 с.
13. Лапин А. И. Фотография как... - Изд. 2-е, переработанное и дополненное. - Г., 2004 - 324 с.: ил.
14. Кораблев Д. Фотосъемка: Универсальный самоучитель. - Спб: Корона прнт, 2003 - 288 с.: ил.
15. Газаров А.Ю. Основы цифровой фотографии\А.Ю.Газаров. – М.: Эксмо, 2010.-288с.: ил.

Дополнительная литература:

1. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - Г., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 - 336 с., ил.
2. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. Спб: Бхв-Петербург, 2003 - 368 с.: ил.
3. Пожарская С. Фотомастер. - Г.: «Пента», 2001 - 336 с.
4. Соколов И. Фотодело. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс», 2000 - 352 с.
5. Самсонов С. Учебник фотографии, -М. Издательство: Самиздат, 2012.- 271с.