

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
	краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
от «12» февраля 2025 г. № 34

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ В 2025 ГОДУ
ПО ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ
ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Красноярск 2025 г.

Программа вступительного испытания, разработанная на основании требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, приказ Приказ Минобрнауки России от 13.08.2014 №997 в ред. от 03.07.2024 №464.

АННОТАЦИЯ

Программа вступительного испытания предназначена для поступающих на образовательную программу среднего профессионального образования 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство».

Программа вступительного испытания сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» и в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства» в 2025 году, утвержденными приказом директора Красноярского колледжа сферы услуг и предпринимательства от 12.02.2025 №34.

Цель вступительного испытания – выявление среди поступающих наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство».

Приём на обучение по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских музыкальных школ или музыкальных отделений детских школ искусств.

Вступительное испытание проводится в письменной и устной форме.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Вступительное испытание разделено на 4 этапа, каждый из которых проводится в отдельный день. Таким образом, вступительное испытание по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» проходит в течение 4 будних дней подряд.

2. IV этап (Коллоквиум) проводится в последний день испытания, очерёдность первых трёх этапов может быть изменена по решению экзаменационной комиссии до начала вступительного испытания.

3. Оценка по 5-балльной шкале за каждый этап публикуется в день его проведения. Оценка за IV этап (Коллоквиум) вместе с итоговой оценкой по 5-балльной шкале за все творческие задания вступительного испытания публикуется на следующий будний день после его завершения. Итоговая оценка является средним арифметическим числом баллов за каждый этап вступительного испытания.

4. В случае неявки абитуриента на любой этап вступительного испытания за данный этап выставляется оценка «неудовлетворительно» (2 балла).

5. Абитуриент, получивший оценку «неудовлетворительно» (2 балла) на любом этапе вступительного испытания, к следующему этапу не допускается, его результаты аннулируются и в качестве итоговой оценки всего вступительного испытания также выставляется оценка «неудовлетворительно» (2 балла).

6. Экзаменационные бланки этапов I – III (Субъективная оценка технических параметров фонограмм (слуховой анализ звукозаписи), Письменная работа по музыкальной грамоте, устная проверка музыкальных способностей) в обязательном порядке шифруются приёмной комиссией Красноярского колледжа сферы услуг и предпринимательства. ФИО и другие персональные данные абитуриента на данных бланках не должны быть указаны, и члены экзаменационной комиссии не вправе их запрашивать вплоть до начала ответа абитуриента на коллоквиуме.

7. Расшифровка персональных данных абитуриентов и соотнесение их с оценками этапов I – III осуществляется членами приёмной комиссии Красноярского колледжа сферы услуг и предпринимательства до начала IV этапа (Коллоквиум), и эти данные представляются экзаменационной комиссии.

II. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Уровень знаний поступающего оценивается по 5-балльной шкале.

Максимальное количество баллов, которое поступающий может получить на вступительном испытании, равно 5 баллам.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение поступающим вступительного испытания, составляет 3 балла.

Выставление баллов экзаменационной комиссией за устный ответ должно соответствовать следующим общим критериям:

5 баллов выставляется, если абитуриент 1) выполнил задание без ошибок¹, отвечая самостоятельно, без наводящих вопросов членов экзаменационной комиссии (при этом при устном ответе допускаются 1-2 неточности² при освещении второстепенных вопросов, которые абитуриент легко исправляет после замечания экзаменатора); 2) изложил материал грамотным языком с правильным применением элементов профессиональной терминологии и символики (в том числе нотного письма) в определенной логической последовательности; 3) правильно выполнил рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу; 4) показал умение иллюстрировать теорию конкретными примерами из практики;

4 балла выставляется, если 1) ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку “5”, но при этом имеет один недочёт³; 2) в изложении допущены небольшие пробелы, не искажающие содержание ответа; 3) допущены 1-2 неточности при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания экзаменатора; 4) допущены ошибки или более двух недочетов

¹ К ошибкам относятся погрешности, свидетельствующие о том, что абитуриент не владеет основными знаниями, умениями и их применением.

² К неточностям относятся погрешности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные ошибки и т.п.

³ К недочетам относятся погрешности, свидетельствующие о недостаточно полном или недостаточно прочном усвоении основных знаний и умений или об отсутствии знаний, не считающихся основными. К недочетам относятся погрешности, объясняющиеся рассеянностью или недосмотром, но которые не привели к искажению смысла материала или способа его выполнения.

при освещении второстепенных вопросов, легко исправленные после замечания экзаменатора;

3 балла выставляется, если 1) неполно раскрыто содержание материала (содержание изложено фрагментарно, не всегда последовательно), но показано общее понимание вопросов и продемонстрированы способности, достаточные для успешного освоения образовательной программы 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»; 2) имелись затруднения или допущены ошибки при выполнении заданий, использовании терминологии, в рисунках, чертежах, схемах, графиках, исправленные после нескольких наводящих вопросов экзаменатора; 3) абитуриент выполнил обязательное задание, но не справился с применением теории в новой ситуации на практике;

2 балла выставляется, если 1) не раскрыто содержание материала; 2) обнаружено незнание или не понимание абитуриентом большей или наиболее важной части материала; 3) допущены ошибки при использовании профессиональной терминологии, в рисунках, чертежах или графиках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов экзаменатора.

Выставление баллов экзаменационной комиссией за письменный ответ должно соответствовать следующим общим критериям:

5 баллов выставляется, если 1) работа выполнена полностью (не менее 91% правильных ответов от всей работы); 2) в ответах нет пробелов и ошибок; 3) в ответах возможна одна неточность, описка, которая не является следствием незнания или непонимания материала;

4 балла выставляется, если 1) работа выполнена полностью (дано от 75% до 90% правильных ответов), но обоснования шагов решения недостаточны при этом допущены одна ошибка или есть 2-3 недочёта в рисунках, чертежах, графиках или есть 1-2 неточности в нотных примерах, не искажающих мелодические, гармонические и ритмические последовательности;

3 балла выставляется, если 1) работа выполнена частично (дано от 51% до 74% правильных ответов); 2) в работе допущено более одной ошибки или более 2-3 недочётов в чертежах или графиках, более 2 неточностей в нотных примерах, но абитуриент обладает обязательными знаниями и умениями по проверяемой теме;

2 балла выставляется, если 1) работа не выполнена в полном объёме (дано менее 51% правильных ответов); 2) в работе допущены существенные ошибки, показавшие, что абитуриент не обладает обязательными знаниями и умениями по проверяемой теме в полной мере.

III. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

I этап. Субъективная оценка технических параметров фонограмм (слуховой анализ звукозаписи).

Все абитуриенты разделяются в случайном порядке на группы численностью не более 10 человек в каждой. Вступительные испытания в письменной форме для данных групп проводятся в аудитории, специально оборудованной профессиональной звукоусилительной техникой. Абитуриентам предлагается внимательно прослушать несколько фонограмм или их фрагментов продолжительностью не более 5 минут. Каждая фонограмма воспроизводится 3 раза с интервалом в 5 минут. В ходе прослушивания каждого фрагмента необходимо выбрать варианты ответов, которые по мнению абитуриента верно характеризуют технические параметры представленной фонограммы, а именно:

1. Перечислите через запятую музыкальные инструменты, звучание которых Вы слышите в представленной фонограмме _____.

-
-
-
2. Поставьте знак «галочка» в квадрате перед верным утверждением:

- в данной фонограмме большинство звуковых источников записано в естественных акустических условиях;
- в данной фонограмме большинство звуковых источников обработано искусственными пространственными эффектами.

3. Поставьте знак «галочка» в квадрате перед верными утверждениями. В данной фонограмме присутствуют следующие дефекты записи:

- превышение уровня записи (клиппирование);
- искажения тембров;
- мешающие шумы;
- треск, щелчки;
- грубые монтажные стыки;
- дефекты отсутствуют.

4. Если Вам известно имя композитора, исполнителя и (или) название произведения, напишите их в строках ниже. Ответ на данный вопрос не является обязательным и никак не влияет на оценку данного задания, однако может быть учтён в ходе коллоквиума (IV этап).
-
-

II этап. Письменная работа по музыкальной грамоте.

Все абитуриенты разделяются в случайном порядке на группы численностью не более 10 человек в каждой. Минимальное время для самостоятельной подготовки до начала ответа каждого абитуриента составляет не менее 40 минут.

Данная работа включает в себя следующие задания: построение от звука интервалов (в пределах октавы) и аккордов (четыре вида трезвучий, обращения трезвучий, семь видов септаккордов); разрешение интервалов, (включая тритоны ув. 4 и ум. 5) и аккордов (главных трезвучий лада, D7 и его обращений, DVII7)

в тональности; построение от заданного звука гаммы (мажорной двух видов (натуральный и гармонический) или минорной трех видов (натуральный, гармонический, мелодический), тональности до 4-х знаков); выполнить группировку длительностей в заданном размере (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8).

III этап. Устная проверка музыкальных способностей.

Все абитуриенты разделяются в случайном порядке на группы численностью не более 10 человек в каждой. Минимальное время для самостоятельной подготовки до начала ответа каждого абитуриента составляет не менее 40 минут.

Форма данного испытания предполагает устный ответ по билету, содержащему задания:

Интонационные задания:

- 1) Пение гаммы вверх и вниз;
- 2) Пение от заданного звука интервалов и аккордов;
- 3) Пение одноголосного примера с дирижированием (тактированием).
Примерная сложность – Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Ч. 1 Одноголосие. М.: Издательство «Музыка», 1979. №№ 191–289.

Проверка музыкальных данных:

- 1) Определить ладовое наклонение мелодии (мажор или минор) по ее звучанию;
- 2) Повторить голосом исполненную экзаменатором на инструменте музыкальную фразу;
- 3) Повторить по памяти ритмический рисунок, исполненной экзаменатором на инструменте мелодии;
- 4) Определить на слух количество сыгранных экзаменатором на инструменте количество звуков, регистры (нижний, средний, верхний), интервалы, аккорды, виды мажора и минора;
- 5) Исполнить подготовленную заранее небольшую пьесу на инструменте (фортепиано, гитара или любой другой), либо спеть песню, романс (на выбор абитуриента).

Вопросы по музыкальной грамоте и вопросы на музыкальный кругозор.

Программные требования по музыкальной грамоте:

«Нотная запись», «Названия звуков», «Звук. Виды звуков», «Регистры», «Буквенные обозначения звуков и тональностей», «Длительность звуков», «Лад», «Мажор и минор», «Гамма», «Квarto-квинтовый круг тональностей», «Интервалы», «Аккорды», «Главные трезвучия лада», «Мелодия», «Динамические оттенки», «Темп», «Музыкальные термины».

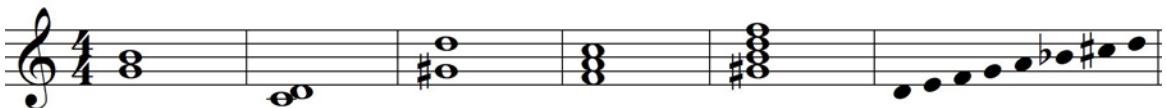
Рекомендуемое учебное пособие: Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Издательство Музыка, 2020.

Примерный вариант билета:

1. Спеть гамму d moll (гармонический вид ↑, натуральный вид ↓);
2. Спеть от звука «е» ↑ м.3, ч.5, ↓ ч.4, ↑ M53, ↓ Б6.
3. Спеть с листа: Б. Калмыков, Г. Фридкин № 191.
4. Анализ на слух¹

Примерный вариант слухового анализа:

¹Исполняет экзаменатор:

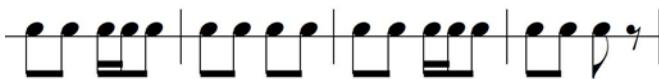


Ответ абитуриента: 6.3, 6.2, тритон, Б53, ум. DVII7, минор гармонический.

¹Исполняет экзаменатор:



Ответ абитуриента: 1) пение мелодической фразы на слог «ля» по памяти; 2) повторение ритмического рисунка мелодии по памяти (удары в ладоши):



5. Исполнить заранее подготовленную пьесу на инструменте или спеть песню, романс.
6. Дать определение что такое «звук». Какие виды звуков существуют? Каким образом они используются в искусстве – в музыке, театре, кино, анимации. Приведите примеры.

Ответить на вопросы: Какие музыкальные стили вы знаете? Знакомы ли Вам примеры кинофильмов или спектаклей, в которых музыка выполняет главную выразительную роль? Приведите примеры. Назовите их режиссеров, актеров, композиторов, название использованного режиссером музыкального произведения. Перечислите известные вам классические литературные произведения, которые были поставлены на сцене или экранизированы (театр, кино, мультипликация).

IV этап. Коллоквиум.

Коллоквиум проводится в форме свободной беседы с целью проверки общей эрудиции абитуриента в области искусства и художественной культуры в целом, а также музыки и звукорежиссуры в частности; мотивации к освоению будущей специальности и степени осознанности её выбора; выявлению личных интересов абитуриента. Для прохождения коллоквиума специальная подготовка не требуется, так как экзаменационную комиссию в первую очередь интересуют знания, полученные абитуриентом самостоятельно из различных источников в течение жизни, отражающие его личные интересы и склонности. В общем случае для успешного прохождения собеседования абитуриенту достаточно базовых знаний, полученных в общеобразовательной школе в ходе освоения таких предметов как физика, информатика, история (в особенности разделов, посвящённых культуре разных стран и эпох), обществоведение, литература, музыка.

Возможные варианты вопросов: Назовите известных вам композиторов эпохи барокко. Назовите известных вам художников эпохи Возрождения. Расскажите вкратце о вашем любимом композиторе (исполнителе). Какие

драматические спектакли вы посещали за последние 1-2 года? Какие литературные произведения вы прочитали за последний год? Какие свойства звука вам известны? Чему равна скорость света? Опишите строение органов слуха человека. Назовите 5 любых струнных (духовых, ударных, электромузикальных и т.д.) музыкальных инструментов. Перечислите, какое профессиональное звуковое оборудование вам известно? Для чего применяются микрофоны? Опишите устройство компьютера, используемого для создания музыки, какие обязательные блоки, на ваш взгляд, в нём должны присутствовать? Что вам известно о деятельности звукооператора, чем занимается этот специалист? В каких сферах творческой деятельности может реализовать себя звукооператор? Почему вы избрали для себя именно эту специальность?

Абитуриенты могут принести на собеседование собственные музыкальные инструменты и исполнить 1-2 небольших предварительно отрепетированных инструментальных или вокально-инструментальных произведения (в том числе собственного сочинения). Также, можно воспользоваться цифровым фортепиано, имеющимся в экзаменационной аудитории. Кроме того, может быть подготовлен и представлен экзаменационной комиссии вокальный номер, исполняемый без инструментального сопровождения. Претенденты, самостоятельно создающие музыку, аранжировки, произведения звукового искусства (sound art) или продукты звукового дизайна (например, музыкальное, речевое, шумовое и звукотехническое оформление для аудиовизуального, интерактивного мультимедийного контента) при помощи музыкальных компьютерных приложений, могут принести на собеседование 2-3 небольших примера своих работ на цифровых носителях. Технические требования к носителям следующие:

- Съёмные жёсткие накопители с разъёмами для подключения USB Type A, C;
- Лазерные диски (CD-Audio, CD-R, CD+R, DVD-Video, DVD-Audio, DVD-R, DVD+R, BD).

Технические требования к форматам файлов следующие:

- Wave (*.wav); AIFF (*.aif, *.aiff), 44.1 kHz / 16 bit, Stereo;
- MPEG-1 Layer 3 (*.mp3), 44.1 kHz / 16 bit, Stereo, 320 kbps
- MPEG-2 (*.mpg); MPEG-4 Part-14 (*.mp4); QuickTime Movie (*.mov); Windows Media Viewer (*.wmv); Audio Video Interleave (*.avi).

Носители и файлы, не соответствующие указанным требованиям, абитуриентам разрешается воспроизводить при помощи личных портативных устройств (смартфонов, планшетов, ноутбуков). В противном случае они могут быть отклонены экзаменационной комиссией.

Исполнение на музыкальных инструментах, а также демонстрация собственных фонограмм или мультимедийных проектов с авторским музыкальным оформлением является дополнительным преимуществом при условии успешного выполнения заданий предыдущих разделов.

На коллоквиуме членам экзаменационной комиссии могут быть представлены оригиналы дипломов победителей муниципальных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсов музыкального исполнительского мастерства и звукорежиссуры.

Особенности проведения вступительного испытания для абитуриентов с ограниченными возможностями здоровья:

1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в колледж сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности) таких поступающих.

2. При проведении вступительного испытания обеспечивается соблюдение следующих требований:

– вступительное испытание проводится для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

– присутствие ассистента из числа работников Колледжа или привлеченных лиц, оказывающих поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

– поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительного испытания;

– поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

– материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно, при проведении вступительного испытания, обеспечивается соблюдение следующих требований, в зависимости от категории поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слабовидящих:

– обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

– задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

б) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме.

Вмешательство ассистента в процедуру экзамена исключается.

IV. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Издательство Кифара, 2018. – 181 с.
2. Ермакова О.К. Музыкальные термины: краткий словарь для учащихся ДМШ и ДШИ. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2023. – 239 с.
3. Бедрова, Ю.А. Книга о музыке / Юлия Бедрова, Лев Ганкин, Анна Сокольская. – М.: Издательство АСТ: CORPUS, 2022. – 768 с.
4. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 488 с.
5. Попова Эванс, Е.Д. Записки звукорежиссёра: воспоминания. – М.: Канон + РООИ «Реабилитация», 2022. – 192 с.
6. Болл, Ф. Музыкальный инстинкт. Почему мы любим музыку. – М: Эксмо, 2021. – 432 с.

Дополнительная литература:

1. Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Издательство Музыка, 2020. – 296 с.
2. Русская И.А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Издательство Лань, 2021. – 60 с.
3. Рондарев, А. Эпоха распада. Грандиозная история музыки в XX веке. – М.: РИПОЛ классик, 2020. – 654 с.
4. Гассер, Н. Почему вам это нравится? Наука и культура музыкального вкуса / Нолан Гассер; [пер. с англ. А. Михеева, К. Михеевой]. – М.: Ко Либри, Азбука-Аттикус, 2022. – 768 с.
5. Обрист, Х.У. Краткая история новой музыки. – М: Ад Моргинем Пресс, 2015. – 280 с.